

## CLASES EXPOSITIVAS QUE FAVORECEN LA COMPRESIÓN

Rita Lilian Amieva

Gabinete de Asesoramiento Pedagógico

Facultad de Ingeniería – Universidad Nacional de Río Cuarto

E-mail: [gapi@ing.unrc.edu.ar](mailto:gapi@ing.unrc.edu.ar)

La clase expositiva es el recurso más empleado por los docentes en la enseñanza de diversas disciplinas. Pero, ¿cómo aprovechar este recurso tradicional para favorecer la comprensión de los temas expuestos? En este apunte recogemos y exponemos las ideas de algunos autores del campo de la investigación didáctica sobre la estructura y los recursos que los docentes deberían tener en cuenta cuando desarrollan sus clases.

Sin dudas, en su actividad docente, usted emplea una variedad de recursos para favorecer la comprensión conceptual en sus estudiantes. Es muy probable que todo ello lo desarrolle en el marco habitual de las clases y que éstas, sean expositivas. Precisamente en este apunte exponemos de manera sintética algunas *pautas y criterios referidos a la mejor organización de las clases expositivas* de modo que sean una eficaz herramienta para la comprensión y el aprendizaje.

Las pautas y criterios a los que nos referiremos se derivan de la investigación didáctica en la enseñanza de las ciencias y parten de la aceptación de los siguientes supuestos:

- Las *clases expositivas* comparten prácticamente los mismos rasgos que los *textos expositivos escritos*.<sup>1</sup>
- Los *procesos de comprensión de un texto expositivo* son semejantes a los implicados en la *comprensión de una explicación oral*.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Los principales rasgos comunes serían: 1. la *finalidad*, en ambos casos se trata de proporcionar información; 2. el uso del *lenguaje*, es un lenguaje específico o técnico en el sentido de que forma parte del universo lingüístico de una disciplina.

- Los *recursos* empleados para mejorar la "legibilidad" de un texto escrito también pueden servir para mejorar la "comprensibilidad" de una explicación oral<sup>3</sup>.
- Las buenas clases expositivas son un *medio* para alcanzar un mayor dominio en la comprensión de textos expositivos.

Los supuestos citados no dejan de ser interesantes ya que refieren a dos de los principales medios por los cuales, en la enseñanza universitaria, los estudiantes adquieren información. Si ambos medios pueden mejorarse favoreciendo así la comprensión y el aprendizaje, es probable que se logre el objetivo de transformar la información en conocimiento.

A continuación, desarrollamos entonces, las pautas y criterios referidos a la legibilidad de textos escritos que a juicio del grupo de autores consultados, servirían para incrementar la comprensibilidad de las clases expositivas.

<sup>2</sup> Tanto en el texto como en la clase, podría afirmarse que alguien ha comprendido el tema expuesto cuando ha podido formarse: 1. una representación del texto base; 2. una representación o modelo del evento.

<sup>3</sup> Justamente sobre esos *recursos* refieren las pautas que se expondrán más adelante.

## Las clases como textos

Cuando nos enfrentamos a la lectura de un texto, las posibilidades de llegar a comprender su información dependen en gran parte de las "pistas" que ofrece para que el lector construya distintos tipos de representaciones mentales: a. una *representación de la situación comunicativa*, b. una *representación del texto – base* y c. una *representación del evento*. Brevemente, explicaremos en qué consiste cada una ya que la comprensión de lo que exponemos en nuestras clases estaría también relacionada con los recursos o pistas que como docentes seamos capaces de ofrecer a los estudiantes para que formen tales representaciones.

Por medio de la *representación de la situación comunicativa* el lector se forma una idea acerca de cuáles son las intenciones del autor (informar, explicar, demostrar, etc.) como así también, qué tareas realizará él como lector, para comprender el texto.

La *representación del texto – base* refiere a las diversas estrategias que utiliza el autor de un texto a efectos de que el lector logre formarse en su mente un modelo lo más próximo posible al modelo que él, en tanto autor, se formó al momento de escribirlo.

La *representación del evento* refiere específicamente a la comprensión del tema expuesto.

Llevemos estos aspectos a un tipo de texto oral como es el caso de las clases expositivas.

### La representación de la situación comunicativa en la clase

Básicamente este aspecto demandaría al profesor la realización de dos actividades fundamentales:

1. la creación de un *contexto* en el cual inscribir o ubicar el tema objeto de tratamiento en la clase, y
2. el establecimiento de un *marco relacional*.

Describiremos con más detalle ambas actividades.

El establecimiento de un *marco relacional* refiere a los *objetivos* que el profesor puede plantear a los estudiantes con relación al nuevo tema, la justificación de su importancia, qué aspectos del mismo espera que ellos dominen; todo lo cual tiende a generar una actitud de *compromiso* con el tema.

Por otra parte, un nuevo tema se comprende mejor si lo presentamos en el marco de un *contexto* en el cual el estudiante advierta que hay aspectos del tema que conoce o que al menos posee algunos conocimientos o experiencias que le permitirán comprenderlo. ¿De qué manera el profesor crea este contexto? A través de cuatro actividades:

1. La *evocación* directa de conocimientos previos refiriéndose a temas, conceptos, teorías, situaciones problemáticas abordadas anteriormente en la signatura o en otras materias de la carrera. Se trata que los estudiantes activen esos conocimientos y se predispongan a emplearlos para aproximarse al nuevo tema.
2. La *indagación* directa de esos conocimientos entre los alumnos formulándoles algunas preguntas.
3. La *ejemplificación*, tratando de dar un sentido a lo que expone.
4. El *relato en voz alta* de lo que supone que los estudiantes piensan o se preguntan sobre el tema; en cuyo caso el profesor actúa como *reflejo o espejo* de lo que probablemente los estudiantes se planteen mentalmente mientras escuchan la clase.

## La representación del texto – base en las explicaciones orales

Este tipo de representación alude básicamente a la *estructura organizativa* de la clase.

Al igual que en un texto, los profesores deberíamos organizar las clases de modo que los alumnos puedan identificar:

- a. Una *superestructura*, esto es, reconocer la *introducción* o presentación del tema, su *desarrollo* y *conclusión*<sup>4</sup>.
- b. Una *macroestructura*, es decir, reconocer el contenido global de la clase, entender de qué trata, cuáles son las ideas principales y elaborar un resumen del contenido de la misma.

Ambos tipos de estructuras el estudiante las puede identificar si el profesor prepara o planifica una exposición teniendo en cuenta especialmente el *orden* en que expondrá sus ideas sobre el tema. Esta preocupación por el orden –*microestructura* de la clase- ha de conducirnos a:

- Identificar las *ideas básicas* sobre el tema.
- Establecer una *continuidad o progresión temática* entre tales ideas de modo que resulte fácil a los estudiantes seguir nuestra exposición.
- *Relacionar unas ideas con otras* en términos causales, descriptivos o motivacionales.

Le parecerá elemental que nos refiramos al *orden* de una exposición, pero lo cierto es que no siempre lo elemental se tiene en cuenta; sino, trate de recordar su experiencia como alumno. Lo más probable es que advierta que la comprensión de un tema se veía sino resuelta, al menos facilitada por parte de aquellos docentes que eran ordenados en su exposición; a diferencia de lo que sucedía

con los que saltaban de una idea a otra sin orden ni concierto. Piense, si lo desea, en una experiencia más cercana: la lectura de un parcial o un informe escrito por un estudiante. Nuevamente la situación es la misma: gran parte de la comprensión de lo expuesto –y en consecuencia, la valoración del trabajo- depende del orden que encontremos en ese parcial o informe.

A efectos de que el estudiante identifique la *macroestructura* o el contenido global de la clase, nuestra preocupación como docentes debe estar centrada en el hecho de mostrar a los estudiantes cuáles son aquellas ideas o nociones centrales y que dan un sentido unitario y globalizador al tema expuesto para lo cual debemos *diferenciar* tales ideas y *jerarquizarlas*. En la situación concreta del desarrollo de la clase, esto se puede lograr de dos maneras:

1. A través de un *plan regular de exposición* en el que:
  - Se indica sobre *qué* se va a exponer.
  - Se expone la *idea global*.
  - Se enriquece esa idea global con *elaboraciones adicionales*.
  - Se *recapitula* la idea.
2. A través de la *evaluación* que tiende a girar sobre las ideas globales.

## La representación del evento

Este tipo de representación refiere al *modelo* que el estudiante puede formarse sobre el tema expuesto en la clase. Cuando decimos *modelo* nos estamos refiriendo al reconocimiento de los diversos aspectos o propiedades del hecho o fenómeno del que se está hablando y las relaciones entre tales aspectos o propiedades. La referencia a *modelos* o *esquemas* alude a una particularidad del aprendizaje: cuando aprendemos no internalizamos

---

<sup>4</sup> Lo concerniente a la superestructura de un texto es algo más compleja, en esta ocasión hemos preferido esta versión más simplificada.

temas sueltos sino temas organizados con alguna estructura en particular.

Esta representación depende de los conocimientos previos del estudiante pero también de la calidad con que la nueva información es expuesta por el profesor. La creación de un contexto en el cual presentar el nuevo tema, las estrategias empleadas para activar conocimientos previos en los estudiantes, el uso de diagramas, mapas, esquemas, etc., en los que se muestre la relación entre conceptos, son medios que pueden ayudar a la comprensión e internalización de modelos o esquemas correctos.

### A modo de recapitulación

Hay diversas maneras de pensar y organizar las clases expositivas. Pensarlas y organizarlas como un texto expositivo escrito, es una de ellas.

Retomando y relacionando los diversos aspectos desarrollados podríamos tener la siguiente estructura de una clase:

#### I. Introducción

1. Establecimiento de un *marco relacional*
2. Creación de un *contexto* para el tema a exponer.
  - Evocación
  - Indagación

#### II. Desarrollo

- Diferenciación y jerarquización de ideas.
- Ejemplificación
- Relato en voz alta
- Uso de esquemas, diagramas, mapas conceptuales.

#### III. Conclusión

- *Evaluación* que tiende a girar sobre las ideas globales.

Esta estructura que podemos reconocer en una clase, sin dudas requiere ser previamente trabajada a modo de plan o esquema por parte del profesor. Hay quienes sostienen que una hora de clase requiere por lo menos de tres horas de preparación y planificación.

Esperamos haberle brindado una nueva y útil perspectiva sobre el tema. En próximos apuntes desarrollaremos otros aspectos relativos a las clases expositivas.

Río Cuarto, Abril de 2001.

#### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- CUBO DE SEVERINO, Liliana. 1991. *Textos Fáciles, textos difíciles*. UNCuyo.
- SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio. 1997. *Los textos expositivos*. Madrid: Santillana.
- VIDAL ABARCA, Eduardo. 2000. "¿Son los textos una ayuda o un obstáculo para la comprensión?". En I. Pozo y C. Monereo (coord.) *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana.